



وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت ع

کلیات و آیین نامه اجرایی

بیست و دومین جشنواره قرآن و عترت
دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور

۱۳۹۵-۱۳۹۶

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات.....	۳
مقدمه	۴
* اصول، سیاست و اهداف حاکم بر جشنواره	۵
اصول و سیاستها	۵
اهداف	۵
* چکیده	۶
* مشخصات کلی	۶
* بخش ها و رشته های جشنواره	۷
* ضوابط جشنواره	۱۱
فصل دوم: آیین نامه اجرایی	۱۵
* پشتیبانی محتوایی و اجرایی جشنواره	۱۶
وظایف و اقدامات واحدهای دانشگاهی	۱۶
اعلام نتایج به دبیرخانه جشنواره	۱۶
پیشنهادهای آموزشی	۱۷
روشهای پیشنهادی جهت تبلیغ جشنواره	۱۷
نشانی دبیرخانه دائم جشنواره	۱۷
جدول مراحل و زمانبندی برگزاری جشنواره	۱۸
فصل سوم: ضمائم	۱۹
* آئین نامه داوری بخش آوایی	۲۰
بخش اول: آئین نامه رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ	۲۰
بخش دوم: آئین نامه رشته اذان	۳۴
بخش سوم: آئین نامه رشته دعا و مناجات خوانی	۳۶
بخش چهارم: آئین نامه رشته تواشیح	۴۰
بخش پنجم: آئین نامه رشته ترجمه خوانی	۴۲
* آئین نامه داوری بخش های پژوهشی، فناوری، هنری و ادبی	۴۴
بخش اول: آئین نامه داوری بخش پژوهشی	۴۴
بخش دوم: آئین نامه داوری بخش فناوری	۴۸
بخش سوم: آئین نامه داوری بخش هنری	۴۹
بخش چهارم: آئین نامه داوری بخش ادبی	۵۵
بخش پنجم: آئین نامه داوری بخش نشریات	۵۹
* ضوابط و معیارهای بخش کتابخوانی	۶۶

فصل اول

کلیات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه:

پیامبر اکرم ﷺ: إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابَ اللَّهِ وَعِترَتِي أَهْلَ بَيْتِي إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِمَا لَنْ تَضِلُّوا أَبَدًا^۱

قرآن و عترت، دو ودیعه گران بهای رسول خاتم ﷺ بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاههای حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

در این راستا؛ جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشگاهیان با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاهها از سال ۱۳۶۴ طرح ریزی گردیده و همه ساله به اجرا در می‌آید. این جشنواره در سطح دانشگاه‌های علوم پزشکی نیز از سال تحصیلی ۷۵-۱۳۷۴ به صورت مستقل و از جانب معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و دومین دوره آن در سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵ طبق آئین نامه حاضر به اجرا در خواهد آمد. این جشنواره در سطح وزارت همچون سنوات گذشته در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار شده و نفرات برتر دانشجویان به سی و دومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان ایران معرفی خواهند شد.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت ﷺ

مع، اصول، سیاست و اهداف حاکم بر جشنواره

از آنجا که تعیین اصول، سیاست و اهداف و حرکت در مسیر آنها، موجب جهت بخشی بهینه جشنواره به سوی اهداف و آرمان های متعالی نظام اسلامی و نیز پربارتر شدن آثار و نتایج جشنواره خواهد شد، لذا این موارد به شرح زیر به عنوان زیربنای برنامه ها و اقدامات تعیین شده است :

الف- اصول و سیاستها:

- ۱- جامع نگری: توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت علیه السلام
- ۲- حفظ وحدت اسلامی: دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- ۳- معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- ۴- توسعه کمی و کیفی: تحول رو به جلو و افزایش رشته ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- ۵- شکوهمندی و نشاط: اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

ب- اهداف:

- ۱- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت های قرآنی و عترت.
 - ۲- گسترش مفاهیم، آموزش ها و پژوهش های قرآن و عترت.
 - ۳- توجه توأمان به الفاظ و مفاهیم قرآن کریم و متون ائمه اطهار علیهم السلام با تأکید بر حفظ، تدبّر و عمل به آن.
 - ۴- گسترش اطلاعات و مباحث کاربردی قرآن و عترت و تقویت محتوای برنامه های قرآن و عترت.
 - ۵- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
 - ۶- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه های آموزش عالی در زمینه مسابقات و جشنواره های قرآن و عترت.
- شایان ذکر است همه دست اندرکاران و برنامه ریزان جشنواره قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم گیری ها و اقدامات و برنامه های خود، اصول، سیاست و اهداف فوق را مدّ نظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست ها سنجیده خواهد شد.

مجموعه چکیده

بر اساس این طرح پس از ۳۰ سال آئین نامه جشنواره به دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور در هفته سوم آبان ماه ۱۳۹۵، تبلیغات و ثبت نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان از هفته پایانی آبان ماه ۱۳۹۵ آغاز و مطابق زمانبندی، جشنواره در بخش های آوایی (حفظ و قرائت قرآن و نغمات آئینی)، معارف قرآنی و سیره معصومین (علیهم السلام)، کتابخوانی، پژوهشی، فناوری، ادبی و هنری و در دو مرحله دانشگاهی و سراسری وزارت بهداشت برگزار و طی آن مخاطبان در بخش های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت. پس از اجرای مرحله سراسری جشنواره در وزارت بهداشت، دانشجویان برتر جهت شرکت در سی و دومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان ایران معرفی خواهند شد.

مجموعه مشخصات کلی جشنواره

۱- عنوان جشنواره: بیست و دومین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه های علوم پزشکی کشور.

۲- مدت اجرا: از آبان ۱۳۹۵ لغایت تیرماه ۱۳۹۶

۳- گستره جشنواره: در سه مرحله: دانشگاهی و سراسری وزارت بهداشت و ملی دانشجویان.

۴- گروه های هدف (مخاطبان): اساتید، دانشجویان و کارکنان.

۵- مجری جشنواره:

۵-۱- مرحله دانشگاهی: معاونت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه ها با نظارت مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت.

۵-۲- مرحله سراسری وزارت بهداشت: دانشگاه شیراز با حمایت و هدایت مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت.

۵-۳- مرحله ملی دانشجویان: وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.

۶- بخش های جشنواره:

۶-۱- بخش آوایی: شامل: حفظ (سوره حدید با ترجمه، ۱، ۵، ۱۰، ۲۰ جزء و کل قرآن)، قرائت تحقیق و ترتیل، نغمات آئینی (اذان، تواشیح، ترجمه خوانی، دعا و مناجات خوانی).

۶-۲- بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (علیهم السلام): شامل: آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام)، مفاهیم نهج البلاغه، مفاهیم صحیفه سجادیه، حفظ موضوعی قرآن، آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم، آشنایی با سیره معصومین (علیهم السلام) و احکام، پرسمان قرآنی.

۶-۳- بخش کتابخوانی: شامل: بررسی و نقد کتاب و تلخیص کتاب.

۶-۴- بخش پژوهشی: شامل: مقاله نویسی، طرح پژوهشی، ترجمه و تألیف کتاب.

۶-۵- بخش فناوری: شامل: تولید نرم افزار و اپلیکیشن و کانال شبکه های مجازی.

۶-۶- ادبی: شامل: شعر، داستان نویسی، نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی.

۶-۷- هنری: شامل: خوشنویسی، نقاشی، عکس، تذهیب، فیلم کوتاه، معرّق و منبّت و طراحی پوستر.

۶-۸- نشریات: شامل: آثار (مصاحبه، گزارش، مقاله دینی و قرآنی، طرح روی جلد، گرافیک و صفحه آرایی) و نشریات

مجموعه بخش‌ها و رشته‌های جشنواره بخش آوایی

مخاطبان						منبع	مرحله	رشته
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	✓	✓	---	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	قرائت به روش تحقیق
✓	✓	✓	✓	---	✓	قرآن کریم	سراسری بهداشت	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن کریم	ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	قرائت به روش ترتیل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	سراسری بهداشت	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن کریم	ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	حفظ سوره حدید با ترجمه
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	حفظ یک جزء پیوسته
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	حفظ ۵ جزء پیوسته
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	سراسری بهداشت	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن کریم	ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	حفظ ۱۰ جزء پیوسته
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	سراسری بهداشت	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن کریم	ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	حفظ ۲۰ جزء پیوسته
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	سراسری بهداشت	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن کریم	ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	دانشگاهی	حفظ کُل قرآن
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن کریم	سراسری بهداشت	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن کریم	ملّی دانشجویان	
---	✓	---	✓	---	✓	---	سراسری بهداشت	اذان
---	✓	---	---	---	---	---	ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	✓	---	---	متعاقبا اعلام خواهد شد	سراسری بهداشت	دعا و مناجات خوانی
✓	✓	---	---	---	---	متعاقبا اعلام خواهد شد	ملّی دانشجویان	
---	✓	---	---	---	---	---	سراسری بهداشت	تواشیح
---	✓	---	---	---	---	---	ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	آیات ۵۷ تا ۶۶ سوره مبارکه یونس بر اساس ترجمه استاد فولادوند	سراسری بهداشت	ترجمه خوانی

بخش معارف قرآنی و سیره معصومین علیهم السلام

رشته	مرحله	منبع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام	دانشگاهی	متعاقباً اعلام خواهد شد.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	متعاقباً اعلام خواهد شد.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	متعاقباً اعلام خواهد شد.	---	---	---	---	✓	✓
مفاهیم نهج البلاغه	دانشگاهی	کتاب سیری در نهج البلاغه، مرتضی مطهری، فصل های ۱، ۳، ۴، ۵ و ۶، نشر صدرا	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب پیام امام، ج ۲، تألیف ناصر مکارم شیرازی، شرح خطبه های ۲۶، ۳۴، ۳۸، ۴۰ و ۴۱، نشر دارالکتب الاسلامیه	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب پیام امام، ج ۲، کل کتاب، نشر دارالکتب الاسلامیه	---	---	---	---	✓	✓
مفاهیم صحیفه سجادیه	دانشگاهی	کتاب دیار عاشقان (ترجمه و شرح دعای هشتم صحیفه سجاده)، تألیف حسین انصاریان، ج ۴، نشر پیام آزادی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	متعاقباً اعلام خواهد شد.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	متعاقباً اعلام خواهد شد.	---	---	---	---	✓	✓
حفظ موضوعی قرآن کریم	دانشگاهی	کتاب درسنامه حفظ موضوعی، تألیف محمد حاج ابوالقاسم، از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۰، نشر سازمان اوقاف	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب درسنامه حفظ موضوعی، تألیف حسین افتخاریان، انتشارات تلاوت، از درس ۱ تا ۷	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب درسنامه حفظ موضوعی، تألیف حسین افتخاریان، انتشارات تلاوت، کل کتاب	---	---	---	---	✓	✓
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	دانشگاهی	کتاب آشنایی با قرآن، ج ۶، تألیف مرتضی مطهری، انتشارات صدرا، صفحات ۱-۱۴۹	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر آیت الله جوادی آملی، ج ۴، از فصل شش تا آخر کتاب، نشر اسراء	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر آیت الله جوادی آملی، ج ۴، کل کتاب	---	---	---	---	✓	✓
آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام	دانشگاهی	کتاب امیر گلها (زندگینامه امیر مؤمنان علیه السلام)، تألیف حسین سیدی، از ابتدا تا صفحه ۱۷۰، نشر معارف	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری)، نشر صهبا، از فصل نهم تا پایان کتاب	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری)، کل کتاب + کتاب امیر گلها (زندگینامه امیر مؤمنان علیه السلام)، تألیف حسین سیدی، کل کتاب	---	---	---	---	✓	✓
احکام	دانشگاهی	کتاب رساله دانشجویی، نشر معارف، از ابتدای کتاب تا احکام نذر	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب رساله دانشجویی، نشر معارف، کل کتاب	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	متعاقباً اعلام خواهد شد.	---	---	---	---	✓	✓

پرسمان قرآنی	دانشگاهی	کتاب پیامبر اعظم سیره و تاریخ (جلد ۲۴ از مجموعه پرسش ها و پاسخ های دانشجویی)، نشر معارف	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	متعاقباً اعلام خواهد شد.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	متعاقباً اعلام خواهد شد.	✓	✓	---	---	---	---

بخش کتابخوانی

رشته	مرحله	منبع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
بررسی و نقد کتاب	سراسری بهداشت	متعاقباً اعلام خواهد شد.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	متعاقباً اعلام خواهد شد.	---	---	---	---	✓	✓
تلخیص کتاب	سراسری بهداشت	کتاب منزلت عقل در هندسه معرفتی دینی، تألیف عبدالله جوادی آملی، نشر اسراء	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓

بخش پژوهش

رشته ها	مرحله	موضوع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
مقاله نویسی	سراسری بهداشت	قرآن، عترت و سلامت	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
طرح پژوهشی	سراسری بهداشت	قرآن، عترت و سلامت	✓	✓	---	---	---	---
ترجمه و تألیف کتاب	سراسری بهداشت	قرآن، عترت و سلامت	✓	✓	✓	✓	---	---

بخش فناوری

رشته ها	مرحله	موضوع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
تولید نرم افزار و اپلیکیشن	سراسری بهداشت	قرآن، عترت و سلامت	---	---	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
کانال شبکه های مجازی	سراسری بهداشت	قرآن و عترت	---	---	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓

بخش هنری

مخاطبان						موضوع	مرحله	رشته‌ها
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	آیه ۵۷ سوره مبارکه یونس (یاایها الناس... للمومنین)	سراسری بهداشت	خوشنویسی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	داستان زندگانی حضرت موسی (ع)و پیامبر اکرم (ص)	سراسری بهداشت	نقاشی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن و سلامت	سراسری بهداشت	عکس
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	---	---	---	----	سراسری بهداشت	تذهیب
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	---	---	---	آیات و احادیث مرتبط با سلامت	سراسری بهداشت	فیلم کوتاه
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	---	---	---	آیه ۵۷ سوره مبارکه یونس (یاایها الناس... للمومنین)	سراسری بهداشت	معرقّ و منبّت
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	---	---	پوستر سی و دومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان ایران	سراسری بهداشت	طراحی پوستر
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	

بخش ادبی

مخاطبان						موضوع	مرحله	رشته‌ها
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن و عترت ﷺ	سراسری بهداشت	شعر
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن و عترت ﷺ	سراسری بهداشت	داستان نویسی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن و عترت ﷺ	سراسری بهداشت	نمایشنامه نویسی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن و عترت ﷺ	سراسری بهداشت	فیلمنامه نویسی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	

مخاطبان						موضوع	مرحله	عنوان
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	شامل ۵ مورد: مصاحبه، گزارش، مقاله دینی و قرآنی، طرح روی جلد، گرافیک و صفحه‌آرایی	سراسری بهداشت	آثار
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن و عترت	سراسری بهداشت	نشریات

مخ ضوابط جشنواره

ضوابط کلی:

- ۱- هر داوطلب می‌تواند حداکثر در سه رشته، در سه بخش مجزا (به طور مثال: حفظ ۱۰ جزء، معرّق و احکام) و در یکی از گروه‌های دانشجویان، اساتید و کارکنان شرکت نماید.
- تبصره ۱: شرکت همزمان در رشته تواسیح و یکی دیگر از رشته‌های بخش آوایی مجاز می‌باشد.
- تبصره ۲: راهیابی به مرحله سراسری بهداشت در سه رشته و در مرحله ملی دانشجویان تنها در یک رشته امکان‌پذیر است.

۲- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

- ۲-۱- اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه.
- ۲-۲- دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.
- ۲-۳- کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، طرحی و پاره‌وقتی که حداقل تا پایان سال ۱۳۹۵ با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و حکم کارگزینی و یا تأییدیه دانشگاه مربوطه را اخذ نمایند.
- تبصره ۵: نفرت برتر می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت اعلام گردد.
- ۳- دانشجویانی که در یکی از رشته‌های مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نخواهند بود.
- ۴- کارکنان و اساتید حائز رتبه اول در هر یک از رشته‌ها در مرحله سراسری بهداشت، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت ۲ سال در جشنواره نمی‌باشند.
- ۵- دانشجویانی که در یکی از رشته‌های بخش آوایی در مرحله سراسری بهداشت رتبه اول را کسب نموده و در مرحله ملی، حائز رتبه اول نشده‌اند از شرکت در بخش دانشگاهی معاف بوده و در همان رشته مستقیماً به مرحله سراسری بهداشت راه خواهند یافت.

تبصره ۶: ثبت نام دانشجویان فوق در جشنواره بیست و دوم ضروری خواهد بود.

- ۶- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس <http://quran.behdasht.gov.ir> صورت می‌پذیرد.

۱- ضوابط بخش آوایی:

۱-۱- بخش قرآن کریم

۱-۱-۱- رشته های حفظ یک جزء پیوسته و سوره حدید با ترجمه: این رشته ها مختص مرحله دانشگاهی بوده و مرحله سراسری بهداشت نخواهد داشت. لذا تقدیر از نفرات برتر صرفاً در سطح دانشگاه انجام خواهد شد.

تبصره ۱: حفظ سوره مبارکه حدید همراه با ترجمه خواهد بود، لذا ضروری است ابتدا از شرکت کنندگان آزمون کتبی بعمل آمده و از افرادی که حداقل ۵۰ درصد نمره را کسب نمایند آزمون عملی حفظ اخذ گردد. منبع کتبی این رشته بر اساس ترجمه آقای فولادوند و شامل ترجمه و حفظ خواهد بود. سوالات آزمون به همراه سوالات بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (ع) ارسال خواهد شد.

تبصره ۲: افرادی که در سایر رشته های حفظ شرکت نموده اند، مجاز به شرکت در رشته حفظ سوره حدید نخواهند بود.

۱-۱-۲- رشته های حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ جزء پیوسته و کل قرآن کریم: این رشته ها در تمامی مراحل دانشگاهی، سراسری بهداشت و ملی دانشجویان برگزار می شود.

۱-۱-۳- ضروری است هیأت داوران بخش آوایی (حفظ و قرائت) در مراحل مختلف، به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت کننده تعیین شوند.

۱-۱-۴- جهت برگزاری با کیفیت مسابقات در مرحله دانشگاهی، معاونت فرهنگی و دانشجویی در انتخاب داوران می تواند از مشارکت دستگاه های قرآنی استانی همانند سازمان اوقاف و امور خیریه و ادارات کل تبلیغات اسلامی استانها (اداره برنامه ریزی امور قرآنی) بهره مند گردد.

تبصره ۵: تعداد تیم داوری در هر گروه از خواهران و برادران حداقل ۳ و حداکثر ۴ نفر بوده و می بایست حداقل یک هفته پیش از برگزاری مسابقات به مرکز قرآن و عترت اعلام گردد.

۱-۱-۵- ضروری است فایل صوتی تلاوت هر یک از شرکت کنندگان در قالب mp3 یا WAV و با کیفیت خوب ضبط و نگهداری گردد.

۱-۱-۶- دانشگاهیانی که در مرحله سراسری بهداشت و ملی دانشجویان دوره های قبل در مقاطع بالاتر در رشته های حفظ رتبه های اول تا سوم را کسب نموده اند، نمی توانند در مقاطع پایین تر شرکت کنند.

۱-۱-۷- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح ذیل است:

رشته قرائت تحقیق و ترتیل و اذان	
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۱۰۰
اول	۷۰
دوم و سوم	۶۵
رشته حفظ	
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۲۰۰
اول	۱۵۰
دوم و سوم	۱۴۰

۱-۱-۸- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری بهداشت پس از ارسال نتایج به مرکز قرآن و عترت  و انجام بررسی های مربوطه اعلام خواهد شد.

۱-۲- بخش عترت ع

۱-۲-۱- شرکت کنندگان در رشته های اذان، توا شیخ، ترجمه خوانی، دعا و مناجات خوانی می بایست فایل اجرای خود را در قالب لوح فشرده (صوتی و تصویری) حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود، تحویل نمایند و سپس دانشگاه ها لوح های مزبور را پس از دسته بندی جهت داوری حداکثر تا پایان اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ به دبیرخانه دائم جشنواره (مرکز قرآن و عترت) ارسال نمایند. جهت اطلاع از ضوابط دقیق این بخش به بخش ضmannم (ص ۳۴-۴۳) مراجعه گردد.

۱-۲-۲- داوری بخش آوایی عترت ع بصورت متمرکز در دبیرخانه جشنواره صورت خواهد پذیرفت.

تبصره ۱: پیش از ارسال لوح فشرده از **سالم بودن** و **مطابق آیین نامه بودن** آن مطمئن شوید تا حقی از شرکت کنندگان ضایع نشود.

تبصره ۲: بر روی لوح فشرده ارسالی حتماً نام دانشگاه، نام و نام خانوادگی داوطلب و نام رشته آزمون ثبت شود.

تبصره ۳: فایلها و فولدرها حتماً بصورت انگلیسی نام گذاری شود، از نام گذاری فارسی خودداری شود.

تبصره ۴: در صورتی که کیفیت لوح های فشرده دریافتی مطلوب نبوده و قابلیت داوری مجدد را نداشته باشد و یا هرگونه مغایرت با آیین نامه داشته باشد، از دور مسابقات حذف خواهند شد.

تبصره ۵: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات و گروه های منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

۲- ضوابط بخش معارف قرآنی و سیره معصومین ع:

۱-۲- آزمون مرحله ی دانشگاهی در روز دوشنبه ۱۳۹۵/۱۲/۲ در بازه زمانی ساعت ۱۲ تا ۱۴ به طور همزمان و سراسری در دانشگاه های علوم پزشکی کشور برگزار خواهد شد.

۲-۲- طراحی و ارسال سوالات از سوی مرکز قرآن و عترت صورت خواهد پذیرفت. سوالات به صورت تستی و تشریحی بوده و به ازاء هر سه پاسخ نادرست در بخش تستی، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.

۲-۲- در هر رشته حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری بهداشت کسب ۸۵ درصد نمره خواهد بود.

۳-۲- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری بهداشت در بخش کارکنان و دانشجویان به ازاء هر ۵۰ نفر شرکت کننده در آزمون یک نفر و در بخش اساتید نیز به ازاء هر ۵ نفر شرکت کننده در آزمون یک نفر مشروط به کسب حدنصاب مربوطه خواهد بود.

۴-۲- آزمون مرحله ی سراسری بهداشت در روز دوشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۱ ساعت ۱۱ صبح بطور همزمان و منطقه ای در دانشگاه های علوم پزشکی کشور برگزار خواهد شد.

۵-۲- دستورالعمل و نحوه برگزاری آزمون ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

۳- ضوابط بخش کتابخوانی:

- ۱-۳- بخش کتابخوانی شامل بررسی و نقد و تلخیص کتاب می باشد.
- ۲-۳- شرکت کنندگان محترم می بایست فایل نقد یا تلخیص خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ علاوه بر بارگذاری از طریق سامانه جشنواره، به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود، تحویل نمایند و سپس دانشگاه ها فایل های مزبور را پس از دسته بندی جهت داوری به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۳-۳- ضوابط و معیارهای نقد و تلخیص کتاب در بخش ضmann قابل مشاهده است.

۴- ضوابط بخش پژوهشی:

- ۱-۴- بخش پژوهشی شامل مقاله نویسی، طرح پژوهشی، ترجمه و تألیف کتاب در حوزه قرآن، حدیث و سلامت می باشد.
- ۲-۴- در بخش ترجمه کتاب، ترجمه از هر زبانی به زبان فارسی امکان پذیر می باشد.
- ۳-۴- در بخش تألیف و ترجمه کتاب، ارسال طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نبوده و می بایست اثر مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی چاپ شده باشد.
- ۴-۴- شرکت کنندگان محترم می بایست فایل pdf کتاب خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ علاوه بر بارگذاری از طریق سامانه جشنواره، به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود، تحویل نمایند و سپس دانشگاه ها آثار را پس از دسته بندی جهت داوری به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۵-۴- در بخش طرح پژوهشی، طرح ارسالی می بایست مورد تأیید معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه قرار گیرد.
- ۶-۴- ضوابط و معیارهای بخش پژوهشی در بخش ضmann قابل مشاهده است.

۵- ضوابط بخش فناوری، ادبی، هنری و نشریات:

- ۱-۵- شرکت کنندگان محترم می بایست فایل اثر خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ علاوه بر بارگذاری از طریق سامانه جشنواره، به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود، تحویل نمایند و سپس دانشگاه ها فایل های مزبور را پس از دسته بندی جهت داوری به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۲-۵- نحوه نصب شناسنامه آثار می بایست به صورت جدول زیر انجام شود:

ردیف	بخش	مکان نصب شناسنامه
۱	هنری (خوشنویسی، نقاشی، عکس، تذهیب و طراحی پوستر)	پشت اثر، بالا سمت چپ
۲	هنری (معرق و منبت)	در جایی که به اصل اثر آسیب نزند
۳	نشریات	پشت اثر، بالا سمت چپ
۴	آثاری که در قالب لوح فشرده تحویل داده می شود.	روی اثر، بالا

شناسه اثر شامل: نام و نام خانوادگی، دانشگاه و شماره ملی باشد.

۳-۵- بعد از پایان جشنواره آثار ارسالی در بخش فناوری و هنری به شرکت کنندگان عودت داده خواهد شد.

۴-۵- ضوابط و معیارهای مربوطه در بخش ضmann قابل مشاهده است.

فصل دوم

آئین نامه اجرایی

محتوای محتوایی و اجرایی جشنواره

۱- وظایف و اقدامات واحدهای دانشگاهی:

- ۱-۱ طرح موضوع در شورای فرهنگی دانشگاه و تشکیل ستاد در راستای برگزاری جشنواره قرآن و عترت.
* اداره فرهنگی معاونت فرهنگی و دانشجویی جهت جلب همکاری بهتر، می تواند از مشارکت دستگاه های قرآنی استانی همانند سازمان اوقاف و امور خیریه، ادارات کل تبلیغات اسلامی استانها (اداره برنامه ریزی امور قرآنی) و اتحادیه های قرآنی بهره مند گردد.
- ۲-۱ برگزاری جلسات ستاد با حضور معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری دانشگاه، مدیر فرهنگی، کارشناس قرآن و عترت ع و دبیر کانون قرآن و عترت ع
- ۳-۱ تبلیغات، فضاسازی و اطلاع رسانی به دانشگاهیان در مراکز تحت نظارت جهت ثبت نام در جشنواره.
- ۴-۱ بهره مندی از مشارکت دانشجویان در اجرای جشنواره.
- ۵-۱ انتخاب مسئول اجرایی مرحله دانشگاهی جشنواره و معرفی وی طبق فرم زیر به دبیرخانه جشنواره حداکثر تا پایان آبانماه ۱۳۹۵ و از طریق نامه رسمی.

نام و نام خانوادگی:	سمت در واحد دانشگاهی:	تلفن همراه: محل کار:
Email:		

- ۶-۱ ارتباط مستمر با دبیرخانه جشنواره در مرکز و برنامه ریزی جهت اجرای جشنواره در تاریخ های تعیین شده.
- ۷-۱ ثبت نام اینترنتی جشنواره از داوطلبان از طریق پایگاه اطلاع رسانی <http://quran.behdasht.gov.ir>
- ۸-۱ اتخاذ تدابیر لازم به منظور برگزاری شایسته جشنواره.
- ۹-۱ اعلام زمان دقیق برگزاری بخش آوایی (قرآن) به همراه معرفی داوران به مرکز قرآن و عترت حداکثر تا نیمه اول بهمن ۱۳۹۵.
- ۱۰-۱ برگزاری مسابقات و معرفی نفرات برگزیده هر دانشگاه به دبیرخانه جشنواره.

۲- اعلام نتایج به دبیرخانه جشنواره:

- ۱-۲ ضروری است نتایج مرحله دانشگاهی در بخش مختلف مطابق با جدول زمانی جشنواره و فرم های مربوطه که در ادامه خواهد آمد به دبیرخانه دائم جشنواره ارسال گردد.
- تبصره: بدیهی است در صورت تأخیر در اعلام و ارسال اسامی، حضور برگزیدگان در مراحل بعدی امکان پذیر نخواهد بود.
- ۲-۲ ضروری است دبیرخانه بیست و دومین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان در دانشگاه ها نتایج جشنواره را مطابق جدول مراحل و زمان بندی برگزاری جشنواره از طریق نامه رسمی به مرکز قرآن و عترت ارسال نماید.

۳- پیشنهادهای آموزشی:

جهت افزایش کیفی سطح جشنواره و همچنین ارتقاء سطح علمی و مهارتی دانشگاهیان محترم در بخش آوایی جشنواره پیشنهادهای آموزشی به شرح موارد زیر جهت اجرا اعلام می گردد:

۳-۱- **جلسه حضوری:** در صورت به حد نصاب رسیدن تعداد ثبت نام کنندگان (حداقل ۱۵ نفر در هر بخش) دانشگاه می تواند اقدام به برگزاری کلاسهای آموزشی در زمینه حفظ و قرائت قرآن با حضور اساتید مبرز استانی نماید.

۳-۲- **تماس تلفنی:** در این شیوه استاد مربوطه با هر یک از شرکت کنندگان حداقل به میزان ۱۰ دقیقه نسبت به رفع اشکال و ارائه راهکارهای علمی و مهارتی اقدام خواهد نمود.

۳-۳- **ارائه بسته آموزشی:** در این شیوه دانشگاه مربوطه می تواند با توجه به استقبال ثبت نام کنندگان نسبت به تهیه بسته های آموزشی (لوح فشرده آموزش صوت و لحن، وقف و ابتدا و... به همراه کتب آموزشی مربوطه) با هماهنگی مرکز قرآن و عترت اقدام و به ایشان جهت بهره مندی تحویل نماید.

۳-۴- **معرفی به مؤسسات و جلسات قرآنی:** با توجه به وجود مؤسسات و جلسات قرآنی فعال در استانها، دانشگاه ها می توانند ثبت نام کنندگان را به مراکز مربوطه معرفی نمایند. در این خصوص پیشنهاد می شود با مسئول اداره برنامه ریزی امور قرآنی ادارات کل تبلیغات اسلامی در استانها رایزنی گردد.

۴- روشهای پیشنهادی جهت تبلیغ جشنواره

۴-۱- قرار دادن لینک ثبت نام جشنواره در سایت دانشگاه

۴-۲- بهره مندی از همکاری دانشجویان در امور اجرایی جشنواره

۴-۳- استفاده از همکاری انجمن های علمی، کانونهای فرهنگی، بسیج دانشجویی، کانونهای کارآفرینی و...

۴-۴- استفاده از اساتید، بالخصوص اساتید گروه معارف برای اطلاع رسانی در کلاس

۴-۵- پیشنهاد به اساتید معارف جهت اعطای نمره تشویقی به دانشجویان در ازای ارائه گواهی شرکت در جشنواره

۴-۶- برگزاری محافل انس با قرآن در مناسبتهای مقتضی و بهره مندی از دانشجویان برگزیده و فعال قرآنی

۴-۷- طراحی و چاپ کارت پستال ویژه جشنواره و هدیه به دانشجویان جهت ثبت نام و شرکت در جشنواره

۴-۸- دعوت ویژه از دانشجویان قاری و حافظ شناخته شده در دانشگاه

۴-۹- استفاده از نظرات اساتید و دانشجویان فعال در خصوص روشهای تبلیغ

۴-۱۰- تبلیغ و اطلاع رسانی در برنامه های متعدد فرهنگی مراکز در خصوص جشنواره

۴-۱۱- مصاحبه با دانشجویان برتر قرآنی و درج در سایت و نشریات معتبر استان

۴-۱۲- رایزنی با صدا و سیما استانی جهت تبلیغ برنامه های قرآنی

۵- نشانی دبیرخانه دائم جشنواره :

آدرس: شهرک قدس (غرب)- بین فلامک جنوبی و زرافشان- خیابان سیمای ایران- ستاد مرکزی وزارت بهداشت،

درمان و آموزش پزشکی- بلوک A- طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت عترت

شماره تماس: ۰۲۱-۸۱۴۵۵۵۴۰

۶- جدول مراحل و زمانبندی برگزاری جشنواره

مرحله	برنامه ها	مجری	زمانبندی
آماده سازی	ارسال آیین نامه جشنواره	مرکز قرآن و عترت	هفته سوم آبان ۱۳۹۵
	تبلیغات و اطلاع رسانی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	از هفته سوم ۱۳۹۵
	ثبت نام به صورت الکترونیکی	---	هفته چهارم آبان لغایت ۱۵ دی ۱۳۹۵
	معرفی دبیر جشنواره	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر تا پایان آبانماه ۱۳۹۵
مرحله دانشگاهی	برگزاری دوره های آموزشی ویژه متسابقین بخش آوایی (قرآن)	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداقل یک ماه پیش از برگزاری مسابقات
	پیشنهاد تیم داوری بخش آوایی (حفظ و قرائت) به مرکز قرآن و عترت به همراه زمان برگزاری مسابقات آوایی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر تا ۱۵ بهمن ۱۳۹۵
	طراحی و نهایی سازی سوالات بخش معارف قرآنی و سیره معصومین علیه السلام	مرکز قرآن و عترت	حداقل یک ماه پیش از برگزاری آزمون
	ارسال سوالات بخش معارف قرآنی و سیره معصومین علیه السلام به همراه آیین نامه مربوطه به دانشگاه ها	مرکز قرآن و عترت	سه روز پیش از برگزاری آزمون
	برگزاری مسابقات بخش آوایی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	از ۲۵ بهمن لغایت اسفند ۱۳۹۵
	برگزاری مسابقات معارف قرآنی و سیره معصومین علیه السلام	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	دوشنبه ۱۳۹۵/۱۲/۲ بازه زمانی ۱۲-۱۴
	معرفی برگزیدگان بخش معارف قرآنی و سیره معصومین علیه السلام به مرکز قرآن و عترت علیه السلام	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر ۱۰ روز پس از برگزاری آزمون
	معرفی برگزیدگان نتایج بخش آوایی (حفظ و قرائت) به مرکز قرآن و عترت علیه السلام	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر یک هفته پس از برگزاری مسابقه
	ارسال آثار مربوط به بخش های پژوهشی، فناوری، ادبی، هنری، کتابخوانی، نشریات و بخش آوایی (اذان، دعا و مناجات خوانی، تواشیح و ترجمه خوانی)	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶
	داوری آثار بخش های پژوهشی، فناوری، ادبی، هنری، نشریات، کتابخوانی و بخش آوایی (اذان، دعا و مناجات خوانی و...)	مرکز قرآن و عترت	خرداد ۱۳۹۶
مرحله سراسری وزارت بهداشت	برگزاری مسابقات بخش معارف قرآنی و سیره معصومین علیه السلام	معاونت فرهنگی دانشگاه های منتخب	دوشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۱ ساعت ۱۱ صبح
	برگزاری مسابقات بخش آوایی (حفظ و قرائت قرآن) و مراسم اختتامیه و اهدای جوایز بخش های مختلف	دانشگاه شیراز با هدایت مرکز قرآن و عترت	دهه آخر تیر ۱۳۹۶

فصل سوم

ضمائم

مع آئین نامه داوری بخش آوایی

رشته های آوایی شامل قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، حفظ، اذان و دعا و مناجات خوانی است که در این فصل از آئین نامه موارد اجرایی و ریز نمرات مربوط به هر یک در بخش های مربوطه خواهد آمد. نکته قابل توجه این است که شرکت کننده شخصاً باید در زمان و مکان تعیین شده در جایگاه مورد نظر مسابقات حضور یافته و مسابقه خود را ارائه نماید. همچنین با توجه به آئین نامه کلی مسابقات، شرکت کننده در این بخش نمی تواند همزمان در دو رشته (بجز رشته تواشیح) شرکت نماید و در رشته ای که امسال در آن شرکت نموده است نباید در هیچ یک از دوره های مسابقات ملی دانشجویان سال های قبل در همان رشته رتبه اول را کسب نموده باشد.

بخش اول: آئین نامه رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

۱- کلیات رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

۱-۱- امتیاز رشته های مختلف مسابقات، به شرح زیر محاسبه می شود:

رشته های قرائت تحقیق و ترتیل		رشته حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان	امتیاز
تجوید	۳۵	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵	وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰	صوت	۲۰
لحن	۳۰	لحن	۳۰
صحت حفظ	----	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰	جمع امتیازات	۲۰۰

تبصره: برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رشته قرائت تحقیق و ترتیل	
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۱۰۰
اول	۷۰
دوم و سوم	۶۵
رشته حفظ	
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۲۰۰
اول	۱۵۰
دوم و سوم	۱۴۰

۲-۱- مبنای مسابقات حفظ و قرائت قرآن کریم در تمام مراحل (دانشگاهی، سراسری وزارت بهداشت، ملی دانشجویان)، روایت حفص از عاصم است. فقط در مرحله سراسری بهداشت و ملی دانشجویان، رعایت روایت حفص از عاصم از طرق معتبر و مشروط به اجتناب از ترکیب طرق ضروری است.

۳-۱- شرکت کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت یا پاسخگویی به سؤالات خواهند پرداخت.

۴-۱- میزان قرائت در رشته‌ها، جنسیت‌ها و مراحل مختلف براساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌شود:

رشته		جنسیت	دانشگاهی	دستگاهی (کشوری)	ملی دانشجویان	
					مرحله اول	مرحله دوم
تحقیق		خواهر	۸ سطر	۱۰ سطر	۱۰ سطر	۱۵ سطر
		برادر	۸ سطر	۱۰ سطر	۱۰ سطر	۲۰ سطر
ترتیل		خواهر	۱۰ سطر	۱۰ سطر	۱۲ سطر	۲۰ سطر
		برادر	۱۲ سطر	۱۲ سطر	۱۵ سطر	۳۰ سطر
حفظ	کُل قرآن	برادران و خواهران	۳ سوال ۸ سطری	۳ سوال ۱۰ سطری	۳ سوال ۱۲ سطری	۳ سوال ۱۵ سطری
	۲۰ جزء		۲ سوال ۸ سطری	۲ سوال ۱۰ سطری	۲ سوال ۱۲ سطری	۲ سوال ۱۵ سطری
	۵ و ۱۰ جزء		۲ سوال ۸ سطری	۲ سوال ۱۰ سطری	۲ سوال ۱۰ سطری	۲ سوال ۱۲ سطری
	۱ جزء		۲ سوال ۸ سطری	---	---	---
	سوره حدید		۲ سوال ۶ سطری	---	---	---

۵-۱- در مراحل که نوبت مسابقه هریک از شرکت کنندگان براساس قرعه تعیین می‌شود، در صورت عدم حضور شرکت‌کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت‌کننده از دور رقابتها حذف می‌گردد. در مراحل که قرعه تعیین

نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت‌کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶-۱- مسابقات قرائت تحقیق و ترتیل و حفظ کل در مرحله ملی دانشجویان در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

تبصره ۱: در مرحله ملی دانشجویان، در تمام رشته‌ها ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

تبصره ۲: در صورت برگزاری مرحله دوم (فینال) داوری توسط همان ترکیب نفرات داوران مرحله اول انجام می‌پذیرد.

۷-۱- وجود مغایرت بیش از ۵ درصد امتیاز در بخش صحت حفظ و ۱۰ درصد در امتیازات سایر بخش‌ها، در هیئت نظارت مورد رسیدگی قرار می‌گیرد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورتجلسه توسط رییس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می‌شود.

۸-۱- کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت‌کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت نبود ناظر، برعهده رییس هیئت داوران است.

۹-۱- قطعات قرائت تحقیق و ترتیل در مرحله کشوری توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۰-۱- سؤالات رشته‌های حفظ و رشته ترتیل توسط کارگروه منتخب داوران بخش صحت حفظ، تعیین می‌شود.

۱۱-۱- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

۱۲-۱- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: صحت حفظ، تجوید، وقف و ابتدا

۲- کلیات رشته‌های قرائت (تحقیق و ترتیل)

۱-۲- قطعات قرائت تحقیق و ترتیل در مرحله سراسری بهداشت و ملی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۲-۲- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۳-۲- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش تحقیق و ترتیل برای افراد راه یافته به مرحله نهایی در مرحله ملی دانشجویان، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می‌گردد.

۳- کلیات رشته‌ی حفظ قرآن کریم

۱-۳- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

تبصره: محفوظات حافظ باید پیوسته باشد؛ در غیر این صورت باید حداکثر مشتمل بر دو بخش باشد.

۲-۳- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود.

۳-۳ رعایت عدالت در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها ضروری است.

۴-۳ در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۵-۳ داوران تجوید برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آنها خواهد بود.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

هدایت حافظ:

۶-۳ داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.

۷-۳ هادی حافظان در هر رشته از رشته های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند. تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

۸-۳ لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.

۹-۳ در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می شود.

۱۰-۳ در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

۱۱-۳ برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می کند.

۱۲-۳ در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می شود.

تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی شود.

۱۳-۳ چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

۴- جزئیات امتیاز دهی بخش ها

تجوید ۳۵ (امتیاز)

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

الف - صحت قرائت

۱ - موارد کسر ۴ امتیاز:

۱ - ۱ - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر یک کلمه؛

۱ - ۲ - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).

۲ - موارد کسر ۳ امتیاز:

۲ - ۱ - حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله‌ها و ضمیر؛

۲ - ۲ - حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.

۲ - ۳ - وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال؛

۲ - ۴ - حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر ۳: اشتباهات در اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می‌شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

۳ - موارد کسر ۲ امتیاز:

به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

ب- تجوید قرائت

۱ - موارد کسر ۲ امتیاز:

۱ - ۱ - تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.

۲ - موارد کسر ۱ امتیاز:

۲ - ۱ - رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

۲ - ۲ - تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.

۲ - ۳ - اختلال های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تیق (اشکال لحظه ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می شود.

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می کند.

تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تیق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می گیرد.

ج- فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت قرآن کریم، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است.

فصاحت دارای ۷ امتیاز است که امتیاز آن با توجه به عناوین زیر تقسیم می شود:

۱ - تلفظ ممتاز و روان حروف: ۳ امتیاز

۲ - تلفظ ممتاز حرکات: ۳ امتیاز

۳ - تنظیم سرعت تلاوت: ۱ امتیاز

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر موجب کسر امتیاز می شود:

۱ - اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف به صورت کلی از سقف ۳ امتیاز در موارد زیر:

* مخارج، صفات و احکام حروف

* تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

* زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه ها

۲- اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

* حرکات کوتاه و کشیده

* نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی

* نقصان و زیادت در کشش صداها و کوتاه و کشیده

۳- اختلال در سرعت تلاوت، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

* سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تاوت (تند و کندخواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات)

* توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت (درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت می گردد).

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

وقف و ابتدا ۱۵(امتیاز)

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته های تحقیق و ترتیل که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می شود.

الف - موارد عمومی کسر امتیاز:

۱- وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می شود.

۲- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می شود.

۳- وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می شود.

* عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می شود.

۴- رعایت نکردن اولویت های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می شود.

۵- در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آنها، امتیازی کسر نمی شود.

تبصره: در صورتی که قاری به لحاظ بی توجهی، از محل وقف منا سب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می شود.

۶- نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می شود.

۷- تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می شود.

تبصره ۱: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

تبصره ۲: در مسابقات رشته های حفظ، در صورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

۸- مکث نامتناسب و بیش از حد در رشته های تحقیق، تحقیق همراه حفظ قرآن و ترتیل، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می شود:

۸ - ۱ - مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری؛

۸ - ۲ - مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

تذکر ۱: در مسابقات رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.

تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

ب- امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته‌های تحقیق و ترتیل:

۱ - کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری‌ای تعلق می‌گیرد که:

۱ - ۱ - امتیازی از او کسر نشده باشد.

۱ - ۲ - قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هر مورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.

۲ - کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

۳ - چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

۳ - ۱ - وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.

۳ - ۲ - وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.

۳ - ۳ - وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

* لحن ۳۰ (امتیاز) *

لحن رشته تحقیق

الف - ضوابط و معیارها:

۱ - قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۵ امتیاز

۲ - تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز

۳ - رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز

* هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

۴ - القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت‌های صوتی و لحنی: ۴ امتیاز

۵ - تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۲ امتیاز

۶ - تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز

۷ - انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: ۲ امتیاز

۸ - خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف‌های لحنی: ۲ امتیاز

۹ - استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۲ امتیاز

۱۰ - ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت: ۲ امتیاز

* ۱ امتیاز: مشابهت فرود با شروع؛ ۱ امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو

۱۱ - انتخاب سرعت مناسب: ۱ امتیاز

ب- موارد کسر امتیاز:

۱ - موارد کسر ۲ امتیاز:

۱ - ۱ - شروع تلاوت به طور غیرمتعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)

۱ - ۲ - ناهمگونی ردیفها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

۲ - موارد کسر ۱ امتیاز:

۱ - ۲ - خروج از مقام

۲ - ۲ - انتقال ناهمگون مقام

۲ - ۳ - ناهمگونی ردیفها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۲ - ۴ - ناهمگونی صوت و لحن

۳ - موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۳ - ۱ - تکلف و فشار در اجرای نغمات

۳ - ۲ - عدم توازن در سرعت تلاوت

۴ - موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

۴ - ۱ - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

۴ - ۲ - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی گیرد.

لحن رشته های ترتیل و حفظ

الف - ضوابط و معیارها:

۱ - رعایت اسلوب ترتیل: ۵ امتیاز

۲ - تنوع ردیفهای لحنی یا مقام: ۴ امتیاز

۳ - تنظیم و توزیع آهنگها بر عبارات (اندازه گیری): ۴ امتیاز

۴ - رعایت تکیه های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز

* هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می شود.

۵ - قدرت تنگیم (پردازش نغمه ها): ۴ امتیاز

۶ - تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز

۷ - خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: ۲ امتیاز

۸ - القای معانی و رعایت تعبیرات: ۲ امتیاز

۹ - انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز

۱۰ - استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۱ امتیاز

ب_ موارد کسر امتیاز:

۱ - موارد کسر ۲ امتیاز:

ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

۲ - موارد کسر ۱ امتیاز:

۱ - ۲ - خروج از مقام

۲ - ۲ - انتقال ناهمگون مقام

۲ - ۳ - ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۲ - ۴ - ناهمگونی صوت و لحن

۳ - موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۳ - ۱ - تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها

۳ - ۲ - عدم توازن در سرعت تلاوت

۴ - موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

۴ - ۱ - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

۴ - ۲ - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

تذکر ۱: در رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می‌کند، به او امتیاز لحن داده می‌شود و در

مواردی که حافظ به دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی‌پذیرد.

تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط

هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها

پاسخ داده است.

***صوت ۲۰ (امتیاز) ***

صوت رشته تحقیق

- ۱ - طنین (رنگ): ۵ امتیاز
 - ۲ - انعطاف: ۴ امتیاز
 - ۳ - مساحت (وسعت): ۴ امتیاز
- امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می شود:
- * از بم ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو) ۱ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه ۲ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه ۲/۵ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه ۳ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه ۳/۵ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دو اکتاو) ۴ امتیاز
- ۴ - استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
 - ۵ - شدت (حجم یا ولوم): ۲ امتیاز
 - ۶ - تحریر: ۲ امتیاز
- * آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.

صوت رشته های ترتیل و حفظ

- ۱ - طنین (رنگ): ۶ امتیاز
 - ۲ - انعطاف: ۴ امتیاز
 - ۳ - شدت (حجم یا ولوم): ۳ امتیاز
 - ۴ - استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
 - ۵ - مساحت (وسعت): ۲/۵ امتیاز
 - ۶ - تحریر: ۱/۵ امتیاز
- * آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.
- تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

صحت حفظ ۱۰۰ (امتیاز)

* مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است:

۱ - اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

۱ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۵/۰ امتیاز

۱ - ۲ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۱ امتیاز

* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی شود. در صورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می پذیرد.

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «عَبَادٌ» به «عِبَادٍ»، «أَنْتَ» به «أَنْتِ».

* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «إِنَّهُ» به «إِنَّهَا»، «تَأْتُوا» به «تَأْتَا».

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده همجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالَا»، «رَبِّي» به «رَبِّ».

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهمجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالُوا»، «فَأْتُوا» به «فَأْتِ».

* یک حرف در ضمائر، یک حرف در مو صولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیاز می گردد؛ مانند تبدیل «مِنْهُمْ» به «مِنْكُمْ»، «مِنْهُ» به «مِنْكُمْ»، «الَّذِي» به «الَّتِي»، «تَغْفِرُ» به «يَغْفِرُ».

* باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می گیرد.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می گیرد.

۲ - اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

۲ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۱ امتیاز

۲ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲ امتیاز

۲ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۳ امتیاز

* کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم الخط قرآن، یک کلمه محسوب می شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکموه.

* اگر در جابه جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر»

* یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «وَاللَّهُ» به جای «إِنَّ اللَّهَ»، «وَرُبُّكَ» به جای «مِنْ رَبِّكَ».

* یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».

* هریک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می گردد.

۳ - اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

۳ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۱/۵ امتیاز

۳ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲/۵ امتیاز

۳ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴ امتیاز

* منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».

* بسمله در ابتدای سوره ها در حکم عبارت است.

۴ - عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی آن ها:

۴ - ۱ - اگر جافتادگی در حد یک آیه باشد:

۴ - ۱ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۲ امتیاز

۴ - ۱ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳ امتیاز

۴ - ۱ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴/۵ امتیاز

۴ - ۲ - اگر جافتادگی بیش از یک آیه باشد:

۴ - ۲ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۲/۵ امتیاز

۴ - ۲ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳/۵ امتیاز

۴ - ۲ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۵ امتیاز

* منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.

* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.

* اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر ندهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «المر» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».

* اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می شود.

* چنانچه آیات کوتاه جافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می شود.

* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.

۵ - مکث و تکرار:

اگر شرکت کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هربار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* اگر شرکت کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می‌شود.

* اگر شرکت کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می‌نماید.

* اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، در صورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و در صورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. در صورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.

* اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.

* اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال تو سط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هر مورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.

* داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند.

* اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.

* اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هرنفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.

بخش دوم: آئین نامه رشته اذان

در این رشته می بایست زمان و شرایط مساوی برای هر شرکت کننده در نظر گرفته شود. صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.

۱- آئین نامه و ضوابط داوری

الف) صحت و فصاحت (۱۵ امتیاز)

۱- تلفظ درست الفاظ اذان

* هر مورد تلفظ نادرست کلمه موجب کسر ۲ امتیاز می شود.

* هر مورد تلفظ نادرست اعراب و حروف موجب کسر ۱/۵ امتیاز می شود.

تذکره ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط یک امتیاز کسر می شود.

تذکره ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

۲. رعایت مخارج، صفات و احکام در حد متعارف اذان

* هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می شود.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۰/۵ امتیاز و در صورت تکرار غلط، یک امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۲ امتیاز است.

۳. رعایت میزان کشش حرکات کوتاه و کشیده در حد متعارف اذان

* هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می شود.

تبصره: سرجمع کسر امتیاز از این بند، ۵ امتیاز است.

ب) صوت (۴۰ امتیاز)

۱. طنین (زیبایی و جاذبه): ۱۰ امتیاز

۲. مساحت (ارتفاع): ۸ امتیاز

۳. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها): ۸ امتیاز

۴. تحریر (از حیث کمی و کیفی): ۸ امتیاز

۵. شدت (قوت و رسایی): ۶ امتیاز

ج) لحن (۳۵ امتیاز)

۱. ابداع و نوآوری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول): ۸ امتیاز

۲. زیبایی و جذابیت: ۵ امتیاز

۳. برخورداری از شروع و پایان مناسب در تمام عبارات: ۵ امتیاز

۴. رعایت تکیه های صوتی: ۵ امتیاز

۵. رعایت همگونی نغمات و پرده ها: ۵ امتیاز

۶. ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز: ۴ امتیاز

۷. انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا: ۳ امتیاز

د) آداب، شرایط و اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز)

۱. میزان تأثیر بر مستمعان: ۲ امتیاز
۲. رعایت آداب و شرایط اجرای اذان: ۴ امتیاز
- * قرائت اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارات اذان موجب کسر یک امتیاز می شود.
- * مکث نامتعارف در هر مورد، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می شود.
- * هر حرکت غیرمعارف در اجرای اذان که صورت مؤذن را برهم بزند، موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز خواهد شد.
۳. رعایت وقف و وصل عرفی در اذان: ۴ امتیاز
- * هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می شود.

۲- آئین نامه اجرایی:

۲-۱- شرکت کنندگان در مدت ۴ دقیقه فرصت خواهند داشت تا یک اذان کامل ارائه نمایند. این زمان با توجه به نظر هیئت محترم داوران می تواند کاهش یابد و از بندهای اذان صرف نظر شود.

۲-۲- مسابقات در این بخش یک مرحله ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه -با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر-، ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) اذان خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد.

تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

۲-۳- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه ممتاز پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت عبارت است از: صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.

۲-۴- برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رشته اذان	
رتبه	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۱۰۰
اول	۷۰
دوم و سوم	۶۵

بخش سوم: آئین نامه رشته دعا و مناجات خوانی

۱- آئین نامه و ضوابط داوری

الف) صحت قرائت و تجوید (۱۵ امتیاز)

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

- صحت قرائت

۱. موارد کسر ۳ امتیاز:

به ازای هر سطر قرائت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲. موارد کسر ۲ امتیاز:

۱ - ۱. حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر یک کلمه؛

۲ - ۲. حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).

۳. موارد کسر ۱/۵ امتیاز:

۲ - ۱. حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای

کشیده به صدای کوتاه و خطا در صله هاء ضمیر؛

۲ - ۲. حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۰/۷۵ امتیاز است.

۲ - ۳. وصل به سکون؛

۲ - ۴. حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکره ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۰/۵ امتیاز کسر می شود.

تذکره ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

- تجوید قرائت:

۱. موارد کسر ۱ امتیاز:

۱ - ۱. تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۰/۵ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۱ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۲ امتیاز است.

۲. موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۲ - ۱. اختلال های ناخواسته در تلفظ الفاظ دعا و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه ای در تلفظ حرکت، حرف

و کلمه و اصلاح درجا)

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می کند.

تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدید آمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که

بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

- فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت دعا، تلفظ واضح حروف و حرکات، بدون تکلف و دوراز گنگی و نامفهومی است.

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر است:

اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

*حرکات کوتاه و کشیده

* نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده (خارج از حد متعارف دعا خوانی)

ب) وقف و ابتدا (۱۰ امتیاز)

- موارد عمومی کسر امتیاز:

۱. وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا و ناصحیح، موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز می شود.
 ۲. وقف، وصل یا ابتدای ناقص غیر مفهوم، موجب کسر ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز می شود.
 ۳. رعایت نکردن اولویت های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز می شود.
 ۴. در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن ها، امتیازی کسر نمی شود.
- تبصره:** در صورتی که دعاخوان به لحاظ بی توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف مغیر معنا یا غیر مفهوم - و لو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای ۱ و ۲، از او امتیاز کسر می شود.
۵. تکرار بدون دلیل هربخش از دعا در هرنفس، موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز می شود.
- تبصره:** اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.
۶. مکث نامتناسب و سکوت غیر متعارف و بیش از حد، به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا یک امتیاز در کل اجرا منجر می شود.

ج) صوت (۲۵ امتیاز)

۱. طنین (رنگ): ۶ امتیاز
 ۲. انعطاف: ۴ امتیاز
 ۳. مساحت (وسعت): ۴ امتیاز
- * در دعاخوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه مطلوب بودن اجرا ملاک است.
۴. تحریر: ۴ امتیاز
 ۵. شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم): ۳ امتیاز
 ۶. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۲ امتیاز
 ۷. شفافیت و صافی صدا: ۲ امتیاز
- * آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.
- * اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه دار شدن دایمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد از ۰/۲۵ تا یک امتیاز منفی خواهد داشت.
- * به ازای بروز هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد، یک امتیاز کسر خواهد شد.

د) لحن (۳۰ امتیاز)

شرکت کننده در رشته دعاخوانی می تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا استفاده نماید.

- ضوابط و معیارها:

۱. تناسب الحان با معنای دعا: ۶ امتیاز
۲. قدرت تنغیم (پردازش نغمه ها) صلابت در اجرای نغمات و تنوع ردیف های لحنی: ۶ امتیاز
۳. تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات (اندازه گیری): ۴ امتیاز
۴. تأثیر معنوی (خشوع در اجرا): ۳ امتیاز
۵. خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف دعاخوانی در ردیف های لحنی: ۳ امتیاز
۶. انتخاب ردیف های زیبا و جذاب: ۲ امتیاز
۷. استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۲ امتیاز

۸. انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز

۹. تکیه‌های صوتی کلمات نسبت به لحن: ۲ امتیاز

– موارد کسر امتیاز:

۱. موارد کسر ۲ امتیاز:

۱-۱. شروع دعا به طور غیرمتعارف (خارج از حد متعارف دعا خوانی)

۱-۲. ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

۱-۳. تقلید و کپی برداری محض

۲. موارد کسر ۱ امتیاز:

۲-۱. خروج از مقام

۲-۲. انتقال ناهمگون مقام

۲-۳. ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۳. موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۳-۱. تکلف و فشار در اجرای نغمات

۳-۲. عدم توازن در سرعت اجرا

۴. موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

۴-۱. ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

۴-۲. نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، از ۴ امتیاز تجاوز نمی‌کند.

هـ) اصول اجرا (۲۰ امتیاز):

۱. میزان تأثیر بر مستمعان: ۴ امتیاز

۲. چگونگی تسلط بر مجلس، ارتباط با مخاطب و ایجاد شور در مجلس: ۴ امتیاز

۳. حسن اجرا در شروع و فرود: ۳ امتیاز

۴. وقار و سنگینی متناسب با شأن دعا: ۳ امتیاز

۵. اجرای روان و بی‌تکلف: ۳ امتیاز

۶. نوآوری و خلاقیت در سبک دعا: ۳ امتیاز

تبصره: خواندن دعا از حفظ در مسابقات حضوری ۲ امتیاز تشویقی در برخواهد داشت.

۲- آئین نامه اجرایی:

۱-۲- شرکت کنندگان می‌بایست حداکثر در مدت ۵ دقیقه، یک قطعه کامل دعا را قرائت نمایند.

۲-۲- مسابقات در این بخش یک مرحله‌ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه

– با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر، ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) دعای خود با

هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و

کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می‌گردد.

تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد

آمد.

۲-۳- متن دعاها متعاقبا اعلام خواهد شد.

۴-۲- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه ممتاز پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت عبارت است از: لحن، صوت، صحت قرائت و تجوید، وقف و ابتداء، اصول اجرا.

۵-۲- برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رشته دعا و مناجات خوانی	
رتبه	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۱۰۰
اول	۷۰
دوم و سوم	۶۵

بخش چهارم: آئین نامه رشته تواشیح

۱- آئین نامه و ضوابط داوری

الف) آداب و شرایط (بدون امتیاز)

- ۱- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- چنانچه تعداد اعضای گروه یک نفر کمتر و یا بیشتر از تعداد افراد مجاز باشد موجب کسر ۵ امتیاز و کاهش یا افزایش بیش از یک نفر موجب حذف گروه خواهد شد. تغییر نفرات مجاز نیست ولی کم یا زیاد کردن افراد در حد نصاب فوق مجاز است.
- ۲- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- تبصره: استفاده از دیپازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می باشد.
- ۳- مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل و منبع متن باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۴- عدم هماهنگی و تناسب لباس ها (بطور فاحش) موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.
- تبصره: تفاوت رنگ لباس ها در صورت تناسب بلامانع است.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۶- مدت زمان اجراء برنامه ۷ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه گروهی ۶:۲۹ دقیقه یا ۷:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.

ب) صوت (۲۵ امتیاز)

امتیاز این بخش بدین شرح اعطا می گردد:

۱. مساحت (ارتفاع)
۷ امتیاز
- تا ۲/۵ اکتاو ۷ امتیاز تا ۲ اکتاو ۵/۵ امتیاز و تا ۱/۵ اکتاو ۴ امتیاز
۲. طنین (زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت)
۷ امتیاز
۳. شدت و قوت (رسایی)
۲ امتیاز
۴. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها)
۴ امتیاز
۵. تحریر (از حیث کمی و کیفی)
۲ امتیاز
۶. صوت تکخوان در نگاه کلی
۳ امتیاز
- تبصره: در صورت تعدد تکخوان ها معدل صدای آنها محاسبه خواهد شد. منظور از تکخوان، تکخوانی است که در قالب ملودی های اجرا شده در گروه نباشد.

ج) لحن (۳۰ امتیاز)

۱. تطابق آهنگ ها با معانی و مضامین متن
۸ امتیاز
۲. تنوع آهنگ و همگونی نغمات
۸ امتیاز
- (رعایت تعبیرات، تلفیق مناسب نغمات با متن، رعایت تکیه های صوتی، تناسب ریتم و ملودی با اوزان شعری)
۳. برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای متناسب و متنوع
۴ امتیاز
۴. زیبایی، تاثیر و جاذبه آهنگ ها
۱۰ امتیاز

تذکرات:

- ۱- داور لحن ملودی های تکخوان و گروه را در امتداد یکدیگر محاسبه می نماید. به عبارت دیگر لحن تکخوان جدا محاسبه نمی شود.
- ۲- استفاده از ملودیهای تقلیدی یا مشهور به شرط تغییر متن بلامانع است در غیر اینصورت به تناسب متن استفاده شده تا ۲ امتیاز کسر می شود.
- ۳- ملودی انتخاب شده نباید خلاف شئون باشد در غیر اینصورت تا ۳ امتیاز کسر می گردد.

د) هماهنگی و حسن اجرا (۲۵ امتیاز)

۱. برخورداری از گر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۱۰ امتیاز
۲. هماهنگی در اداء کلمات ۵ امتیاز
۳. هماهنگی در اجرای پرده ها ۵ امتیاز
۴. هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز
۵. استفاده از فنون زیباسازی نظیر فواصل صدایی مختلف، هارمونی، صدای زمینه یا آکورد و ... ۳ امتیاز

موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل ۰/۵ و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف خواهد شد.

هـ) متن و ادا (۲۰ امتیاز)

- تذکر: متن اجرا می تواند عربی یا عربی فارسی باشد و بخش فارسی آن حداکثر ۳۰ درصد کل متن را می تواند در بر گیرد.
۱. حسن انتخاب متن (مضمون و فنون ادبی) ۱۰ امتیاز
 - شرح: منظور از مضمون، محتوا و موضوع متن ادبی می باشد و ۵ امتیاز دارد و منظور از فنون ادبی، استفاده از فنون بلاغی از جمله مجاز، استعاره، تشبیه، کنایه و ... می باشد و ۵ امتیاز دارد.
 ۲. مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب) ۱۰ امتیاز
 - تبصره: برای هر مورد غلط ادایی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد و در صورت تکرار بیش از دو بار مجموعاً ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۲- آئین نامه اجرایی:

- ۱-۲- مسابقات در این بخش یک مرحله ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه -با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر-، ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) تواشیح خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد.

تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از گروه های منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

- ۲-۲- متن تواشیح شامل اسماء و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت علیهم السلام خواهد بود.

- ۳-۲- لازم است متن تواشیح و ترجمه فارسی آن در قالب word ارائه گردد.

بخش پنجم: آئین نامه رشته ترجمه خوانی

۱- آئین نامه و ضوابط داوری

الف) فصیح خوانی متن عربی آیات (۲۰ امتیاز)

۱/الف - قرائت صحیح کلمات و اعراب (۱۲ امتیاز): در این بخش به ازای هر غلط کلمه‌ای ۲ نمره، هر غلط اعرابی ۱ نمره و هر تپق ۰/۵ نمره کسر خواهد شد.

۲/الف - رعایت لهجه عربی (۲ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح صداهای کوتاه و کشیده و تنوین‌ها با لهجه عربی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۳/الف - رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده (۲ امتیاز): مقصود از این بخش رعایت صحیح میزان کشش صداهای کوتاه (معادل یک ضرب) و صداهای کشیده (معادل دو ضرب) می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۴/الف - رعایت مخارج حروف (۴ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح حروف دهگانه‌ای است که از نظر تلفظ با زبان فارسی متفاوت هستند، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

ب) قرائت صحیح ترجمه آیات (۸۰ امتیاز)

۱/ب - قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله بندی‌های صحیح (۲۰ امتیاز): در این بخش به ازای هر غلط کلمه‌ای و جمله‌بندی ناصحیح ۲ نمره و هر تپق ۱ نمره کسر خواهد شد.

۲/ب - فصاحت و گویش صحیح کلمات (۱۰ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث اعراب مطابق با لهجه سلیس فارسی، وضوح و فصاحت کلمات، رعایت حق حروف و کلمات و استفاده بجا از سکوت می‌باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۳/ب - گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی (۵ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس و روان فارسی است و شرکت کننده نباید دارای لهجه محلی و ... باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۴/ب - رعایت تکیه های صوتی (استرس و نبر صحیح کلمات) (۷ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث رعایت آکسان ها و نبر کلمات مطابق با لهجه سلیس فارسی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۵/ب - القای معنا (۸ امتیاز): در این بخش القای معنا از نظر رعایت جملات استفهامی، جملات خبری، جملات تعجبی و ... توسط شرکت کننده از سوی داور ارزیابی خواهد شد و به ازای هر مورد ناهمگونی ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۶/ب - طنین و زیبایی صدا (۵ امتیاز): در این بخش طنین و زیبایی صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۷/ب - وضوح و صافی صدا (۵ امتیاز): در این بخش وضوح و صافی صدای شرکت کننده از نظر عدم گرفتگی و نداشتن خش و ناملایمی‌های صوتی از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۸/ب - قدرت و حجم صدا (۵ امتیاز): در این بخش قدرت، شدت و حجم صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۹/ب - زبان حرکات بدن (۵ امتیاز) : در این بخش استفاده هدفمند و ماهرانه از حالات صورت، حرکات دست و سر برای القاء معنا از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱۰/ب - اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز) : در این بخش از مجموعه اجرای شرکت کننده، میزان گیرایی، احساس، جذابیت و تأثیر گذاری اجراء بر مخاطبان از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲- آئین نامه اجرایی

۱-۲- مسابقات در این بخش یک مرحله ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه -با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر-، ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) تلاوت و ترجمه خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد.

تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

۲-۳- **محدوده آیات:** سوره مبارکه یونس آیات ۵۷ تا ۶۶ بر اساس ترجمه استاد محمدمهدی فولادوند

۲-۴- شرکت کنندگان می بایست ابتدا هر آیه را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند.

تبصره: منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه می باشد.

مجموعه آئین نامه داوری بخش های پژوهشی، فناوری، هنری و ادبی

بخش اول: آئین نامه داوری بخش پژوهشی

۱-۱- بخش پژوهش شامل ارسال مقاله، ترجمه و تألیف کتاب در موضوع "قرآن، حدیث و سلامت" بوده که ضروری است قرآن پژوهان محترم با توجه به آئین نامه مربوطه اثر خود را تدوین و حداکثر تا پایان خرداد ماه ۱۳۹۵ به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود تحویل نمایند.

۱-۲- امتیازات و ملاکهای داوری مقالات

محور	موضوع		امتیاز	امتیاز داور
وجوه ساختاری	چکیده	بیان مساله	۵	
		پرسش اصلی تحقیق		
		بیان هدف یا اهداف کلی		
		روش تحقیق		
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
	مقدمه	طرح مساله تحقیق	۱۰	
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی		
		متناسب با پژوهش		
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق		
		متناسب با سوالات مطرح شده		
پیشینه	ضرورت انجام تحقیق	۵		
	جامعیت پیشینه			
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه			
نتیجه گیری	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	۱۰		
	جمع بندی مراحل و یافته ها			
	رعایت اصول نگارش علمی		۱۵	
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله			
وجوه محتوایی	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۴۰	
		استواری استدلال ها و تازگی		
		استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله		
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع		
		میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه		
	شیوه نگارش	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش		
		عاری بودن از زیاده نویسی		
وجوه روشی	انتخاب روش مناسب تحقیق		۱۵	
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق			
	مجموع		۱۰۰	

۱-۲-۱- رتبه علمی مقاله:

علمی-تخصصی □ علمی-مروری □ علمی-ترویجی □ علمی-پژوهشی □

۱-۲-۲- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx با ویرایشگر Microsoft word ۲۰۱۰ و ویرایش متعارف مقالات

باشد.

۳-۱- دستورالعمل نگارش مقالات

۱-۳-۱- متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.

۱-۳-۲- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.

۱-۳-۳- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.

۱-۳-۴- مقالات با فاصله یک سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت

خوانا، با برنامه word ۲۰۱۰ تایپ شود.

۱-۳-۵- کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.

۱-۳-۶- آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و

آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵). اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

۱-۳-۷- مقاله باید مشتمل بر بخشهای: الف) چکیده به فارسی، ب) کلید واژه ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه

و و) فهرست منابع.

۱-۳-۸- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره ی جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید

گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲)

۱-۳-۹- مقالات در یکی از عرصه های علوم قرآن، علوم حدیث و یا مباحث میان رشته ای قرآن و حدیث با سایر علوم

نگاشته شده باشند.

۱-۳-۱۰- دبیرخانه جشنواره بر پایه نظر داوران بر طبق آئین نامه حاضر مقالات را داوری خواهند نمود.

۱-۳-۱۱- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.

۴-۱- شیوه نامه نگارش مقالات

در تدوین مقالات رعایت موارد زیر لازم است:

۴-۱-۱- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

۴-۱-۲- مشخصات نویسنده به صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و

شماره تلفن تماس؛

۴-۱-۳- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان گر شرح مختصر و جامعی از محتویات

نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته های مهم نتیجه بحث باشد).

۴-۱-۴- کلیدواژه ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می کنند و کار جستجوی الکترونیکی

را آسان می سازند)

۴-۱-۵- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

۴-۱-۶- بدنه اصلی مقاله

الف) بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه‌ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

ب) هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

پ) هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

۴-۱-۷- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

۴-۱-۸- ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

۴-۱-۹- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

۴-۱-۱۰- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد.

کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.

مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.

پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.

نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصا، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

تذکر مهم:

- ۱- مقاله نباید در جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد. همچنین در هیچ یک از مجلات علمی منتشر نشده باشد.
- ۲- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به ثبت نام در سامانه خواهد بود و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، از همه نویسندگان تقدیر بعمل خواهد آمد.

بخش دوم: آئین نامه داوری بخش فناوری

۲-۱-۲ رشته کانال شبکه های مجازی

۲-۱-۲-۱ شرکت کنندگان محترم از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) نسبت به ثبت نام خود اقدام و آدرس کانال شبکه های مجازی خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ در سامانه جشنواره ثبت نمایند.

۲-۱-۲-۲ امتیازات مربوط به نحوه داوری به قرار زیر است: **متعاقباً اعلام خواهد شد.**

۲-۱-۲-۳ ضوابط اجرایی

۲-۱-۳-۱-۲ کانال نباید قبلاً به بازار عرضه یا در مسابقه یا جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.

۲-۱-۳-۱-۲-۲ ذکر دقیق نشانی اینترنتی کانال مربوطه از سوی تهیه کننده ضروری است.

۲-۱-۳-۱-۲-۳ عدم مغایرت با ضوابط کلی اعلام شده از سوی جشنواره

۲-۱-۳-۱-۲-۴ تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به ثبت نام در سامانه خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.

۲-۲ جدول امتیازات رشته نرم افزار و اپلیکیشن

محور مسابقه: قرآن و عترت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
نرم افزار	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	۱۰		
	۲- کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربر پسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	۱۰		
	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	۱۰		
	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)	۱۰		
	۵- قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	۱۰		
	۶- نوآوری (قابلیت ویژه)	۱۰		
	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	۱۰		
	جمع امتیاز	۵۰		

۲-۱- ضوابط اجرایی رشته نرم افزار و اپلیکیشن

۲-۱-۱- قرآن پژوهان در این قسمت باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و پس از ثبت نام اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD تا ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود تحویل نمایند.

۲-۱-۲- نحوه داور در مرحله اول از طریق سامانه و در صورت نیاز به رایحه حضوری و تشخیص تیم داوران، اطلاع رسانی خواهد شد.

۲-۱-۳- نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.

۲-۱-۴- رایحه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است.

۲-۱-۵- درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.

۲-۱-۶- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۲-۱-۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.

بخش سوم: آئین نامه داور بخش آثار هنری

بخش هنری مسابقات شامل رشته های خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، تذهیب، فیلم کوتاه، معرق و منبت و طراحی پوستر می باشد. قرآن پژوهان شرکت کننده در بخش هنری باید با مراجعه پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) ضمن ثبت نام تصویر اثر خود را در سامانه بارگزاری نموده سپس اصل آثار خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود تحویل دهند.

تبصره: دبیرخانه جشنواره در خصوص صدمات احتمالی وارده (حمل و نقل) به آثار هیچ گونه مسئولیتی نخواهد داشت.

۳-۱- ضوابط امتیازات رشته خوشنویسی

محور مسابقه:			
آیه ۵۷ سوره مبارکه یونس (یا ایها الناس... للمومنین)			
موضوع	امتیاز شاخص های داور	امتیاز	ملاک های داور
			متوسط خوب عالی
خوشنویسی	انتخاب موضوع	۱۰	
	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱۰	
	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۱۰	
	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۱۰	
	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۱۰	
	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۱۰	
	کیفیت اثر	۱۰	
	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۰	
	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱۰	
	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۳-۱-۱- ضوابط اجرایی رشته خوشنویسی

- ۳-۱-۱-۱- ذکر نام سوره و آیه شریفه قرآن کریم .
- ۳-۱-۱-۲- امضاء صاحب اثر به همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- ۳-۱-۱-۳- در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
- ۳-۱-۱-۴- اندازه اثر حداکثر ۷۰*۵۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
- ۳-۱-۱-۵- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳-۱-۱-۶- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۳-۱-۱-۷- طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتی متر باشد.
- ۳-۱-۱-۸- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.

۳-۲- ضوابط امتیازات رشته نقاشی

محور مسابقه: داستان زندگانی حضرت موسی (ع) و پیامبر اکرم (ص)				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
نقاشی	ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۵		
	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۵		
	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و)	۱۵		
	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۲۰		
	ساختار زیبایی شناختی اثر	۱۰		
	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۱۰		
	استفاده از تکنیک در سبک اجرا	۱۰		
	رعایت ریتم	۱۰		
	اجرا و هماهنگی بین عناصر	۵		
	جمع کل	۱۰۰		

۳-۲-۱- ضوابط اجرایی رشته نقاشی

- ۳-۲-۱-۱- شرکت کننده محترم می بایست به پایگاه اطلاع رسانی جشنواره مراجعه و پس از ثبت نام اصل اثر خود را به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه تحویل نماید.
- ۳-۲-۱-۲- نوع تکنیک آزاد است.
- ۳-۲-۱-۳- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳-۲-۱-۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیرمرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۳-۲-۱-۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
- ۳-۲-۱-۶- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۳-۲-۱-۷- استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

۳-۴- ضوابط امتیازات رشته عکاسی

محور مسابقه: قرآن و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
عکاسی	کیفیت مناسب و پردازش عکس	۲۰		
	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰		
	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳۰		
	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵		
	رعایت اصول اولیه عکاسی	۵		
	استفاده از تکنیک	۵		
	پیام	۵		
	جمع کل	۱۰۰		

۳-۴-۱- ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۳-۴-۱-۱- اندازه حداکثر ۳۰*۴۰ سانتی متر باشد.
- ۳-۴-۱-۲- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۳-۴-۱-۳- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳-۴-۱-۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۳-۴-۱-۵- اثر باید مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۳-۴-۱-۶- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.

۳-۵- ضوابط امتیازات رشته فیلم کوتاه

محور مسابقه: آیات و احادیث مرتبط با سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
فیلم کوتاه	فیلم نامه	تم و ایده	۷	
		داستان	۸	
		شخصیت پردازی	۵	
	کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ	۱۵	
		انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	۱۵	
	تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	۱۰	
		صدا	۵	
	تدوین	تداوم	۵	
		ریتم (تمپو)	۵	
		رعایت اصل تدوین	۳	
		موسیقی	۲	

	نکات برجسته	انتقال پیام	۱۲		
		خلاقیت ویژه	۸		
		جمع کل	۱۰۰		

۳-۵-۱- ضوابط اجرایی رشته فیلم کوتاه

۳-۵-۱-۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

۳-۵-۱-۲- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳-۵-۱-۳- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.

۳-۵-۱-۴- لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) تحویل دبیرخانه جشنواره در دانشگاه گردد.

۳-۵-۱-۵- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.

۳-۵-۱-۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۳-۴-۱-۷- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.

۳-۶- ضوابط امتیازات رشته معرق و منبت

محور مسابقه:

آیه ۵۷ سوره مبارکه یونس (یا ایها الناس... للمومنین)

موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
			متوسط	خوب	عالی
معرق و منبت	طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۲۰			
	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲۰			
	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۲۰			
	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۲۰			
	موضوع اثر	۲۰			
	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۱۰			
	جمع کل	۱۱۰			

۳-۶-۱- ضوابط اجرایی رشته معرق و منبت

۳-۶-۱-۱- نوع تکنیک آزاد است.

۳-۶-۱-۲- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۳-۶-۱-۳- به آثار کپی شده و همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۳-۶-۱-۴- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳-۶-۱-۵- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.

۳-۶-۱-۶- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریا ل)
۳-۶-۱-۷- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

۳-۷- ضوابط امتیازات رشته طراحی پوستر

محور مسابقه: پوستر پوستر سی و دومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان ایران				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
طراحی پوستر	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر)/ اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳ متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	۱۴		
	بهره گیری از کنتراست مناسب /ترکیب رنگها	۱۴		
	طراحی لوگو	۱۲		
	انطباق با موضوع جشنواره	۱۶		
	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۱۰		
	فرم و تکنیک	۱۰		
	نوآوری و خلاقیت	۱۲		
	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم /پویایی و ایجاز	۱۲		
	جمع کل	۱۰۰		

۳-۷-۱- ضوابط اجرایی رشته طراحی پوستر

۳-۷-۱-۱- اندازه اثر حداکثر ۷۰*۵۰ سانتی متر پرینت شده باشد (ارسال پرینت الزامی است)

۳-۷-۱-۲- ارسال فایل اصلی با مشخصات زیر الزامی است.

حجم فایل از ۲ تا ۴mb، فرمت (tif, Jpj,psd)، مود RGB رنگی، رزولو شن ۳۰۰dpi و اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر باشد.

۳-۷-۱-۳- استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.

۳-۷-۱-۴- چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله سراسری بهداشت، به عهده دبیرخانه جشنواره است.

۳-۷-۱-۵- آثاری که بیشتر از اندازه تعیین شده است پذیرفته نخواهد شد.

۳-۷-۱-۶- محتوای پوستر باید در راستای محورهای جشنواره باشد و در صورت عدم انطباق با موضوع جشنواره حذف

می شود.

۸-۳- ضوابط امتیازات رشته تذهیب

موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
			متوسط	خوب	عالی
تذهیب	طراحی	۲۰			
	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ	۲۰			
	اجرای خوب	۲۰			
	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول ومبانی آن	۲۰			
	ترکیب بندی	۱۰			
	تکنیک مورد استفاده	۱۰			
	جمع کل	۱۰۰			

۸-۳-۱- ضوابط اجرایی رشته تذهیب

- ۸-۳-۱-۱- اندازه اثر حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۸-۳-۱-۲- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۸-۳-۱-۳- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۸-۳-۱-۴- طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۸-۳-۱-۵- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۸-۳-۱-۶- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۸-۳-۱-۷- اثر باید مربوط به ۱ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
- ۸-۳-۱-۸- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.

بخش چهارم: آئین نامه داوری بخش آثار ادبی

این بخش شامل رشته های شعر، داستان نویسی، فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی است. شرکت کنندگان در این بخش باید با مراجعه پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) ضمن ثبت نام در جشنواره فایل اثر خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ از طریق سامانه بارگزاری نمایند.

۴-۱- رشته شعر

شعر از برترین نعمت های خدادای به انسان است؛ انسان از نخستین روزهای زندگی خود با شعر به بیان عواطف و احساسات خویش پرداخته است و در روزگاران بعد شعر را در خدمت اهداف و بیان مقاصد خویش گرفته است. شعری که در خدمت دین و آیین زندگی باشد از برترین هنرهای زمان خویش به حساب می آید. امید که شرکت کنندگان این بخش با بهره گیری از قرآن و اشارات عترت به آفرینش آثار هنری توفیق یابند.

۴-۱-۱- ضوابط امتیازات رشته شعر

محور مسابقه: قرآن و عترت ﷺ				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
شعر	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰		
	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰		
	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰		
	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰		
	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰		
	ماندگاری و پایداری	۱۰		
	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷		
	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳		
	جمع کل	۱۰۰		

۴-۱-۲- ضوابط اجرایی رشته شعر

۴-۱-۲-۱- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

۴-۱-۲-۲- درون مایه و محتوای شعر مبتنی بر محور قرآن و عترت ﷺ است. از این رو موضوعات نامرتبط از دور

مسابقات حذف می شوند.

۴-۱-۲-۳- ملاک اصلی در کسب امتیاز، آشنایی شاعر با ریزه کاری ها و ظرافت های کلام است؛ مهمترین معیارهای سرودن که سبب کسب بیشترین امتیازات می گردد در جدول بالا آمده است؛ شاعران باید باتوجه به این معیار ها که از مجموع یک صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی، اثر خویش را بیافرینند.

۴-۱-۳- نکات و شرایط تنظیم آثار

۴-۱-۳-۱- شرکت کنندگان موظفند با توجه به ملاک های تعریف شده در این جدول به آفرینش اثر ادبی خود بپردازند.

۴-۱-۳-۲- داوری ها دست کم با سه داور انجام می گیرد؛ این داوران مورد تأیید دبیرخانه اند و میانگین نظر هر سه داور در فرم هایی مجزا می آید که ملاک اصلی گزینش و کسب امتیاز هر اثر است.

۴-۱-۳-۳- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط ۲۰۱۰ office با فونت b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره بارگزاری نماید.

۴-۱-۳-۴- عنوان یا نام اثر با خط تیتیر در بالا، میانه صفحه قرار گیرد و نام شاعر و دیگر مشخصات وی چون رشته، دانشگاه و... باید در صفحه ای جداگانه درج شود

۴-۱-۳-۵- در صورت نیاز داوران می توانند در روز همایش با انتخاب موضوعاتی متفاوت به سنجش استعداد شاعران در سرودن شعر بپردازند.

۴-۱-۳-۶- آثار ارسال شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.

۴-۲- رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

از دشوارترین بخش های آفرینش ادبی و خلاقانه بخش فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی است؛ این نوع ادبی که در ادبیات فارسی تازه و نوپاست جایگاه ویژه ای دارد و خلق آثار، در این نوع ادبی مهارت های خاص خود را می طلبد؛ نویسندگان این بخش باید با مهارت های متفاوتی چون داستان پردازی، نویسندگی، به گزینی واژگان و آشنا باشد. علاوه بر این مهارت ها باید با رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی به صورت خاص آشنا باشد.

۴-۲-۱- ضوابط امتیازات رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

محور مسابقه: قرآن و عترت علیه السلام				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
و نمایش نامه نویسی فیلم نامه نویسی	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱۰		
	شخصیت پردازی	۱۰		
	ساختار دراماتیک	۵		
	قابلیت اجرایی	۱۰		
	دیالوگ پردازی	۱۰		
	زبان نمایشی	۵		
	خلاقیت و نوآوری	۱۰		
	ویژگی های شاخص اثر	۱۰		

اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۵	
مناسب بودن ساختار	۱۰	
موفقیت در موقعیت پردازی	۵	
نظر ویژه داور	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۴-۲-۲- ضوابط اجرایی رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

۴-۲-۲-۱- شرکت کنندگان در انتخاب موضوعات خویش منحصرأ باید به درون مایه های این بخش که با محوریت قرآن و عترت است دقت داشته باشند.

۴-۲-۲-۲- درون مایه ها و محتواهای نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از دور مسابقات حذف می شوند.

۴-۲-۲-۳- ملاک اصلی در کسب امتیاز، آشنایی نویسنده با ریزه کاری ها و ظرافت های هنر فیلم نامه نویسی و داستان نویسی است؛ مهمترین معیارهای این بخش که سبب کسب بیشترین امتیازات می گردد، عبارتند از : موضوع ، ساختار نوشته و-و به طور کلی ویژگی های این بخش که در جدول بالا آمده است، اصلی ترین محورهای داوری است؛ نویسندگان باید با توجه به این معیار ها که از مجموع یک صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی، اثر خویش را بیافرینند.

۴-۲-۳- شرایط و ویژگی آثار ارسالی (فیلم نامه ها و نمایش نامه ها)

۴-۲-۳-۱- بارگزاری اصل اثر در سامانه جشنواره به دو صورت pdf و word

۴-۲-۳-۲- آثار با قلم نازنین و فونت ۱۳ باشند.

۴-۲-۳-۳- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس در صفحه ای جداگانه در کنار آثار ثبت و ارسال شوند.

۴-۲-۳-۴- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه /نمایش نامه ضروری است.

۴-۲-۳-۵- منابع نمایش نامه یا فیلم نامه در پایان متن ذکر شود .درصورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

۴-۲-۳-۶- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

۴-۲-۳-۷- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.

۴-۲-۳-۸- در صورتی که اثر ارایه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

۴-۲-۳-۹- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارایه خلاصه طرح خودداری شود.

۴-۳- ضوابط و مقررات رشته داستان نویسی

داستان قدیم ترین نوع ادبی است که با انسان همراه بوده است؛ در زمان هایی که انسان هیچ وسیله سرگرمی و تفریح نداشته است این مهم از آن داستان بوده است .از این رو داستان علاوه بر سرگرم کنندگی نقش تعلیم و راهنمایی برای بشر را بر عهده داشته است. انسان همواره می کوشد عواطف، تجربیات، احساسات و درونیات خویش را با داستان بیان کند و از این طریق اهداف و مقاصد خویش را بیان کرده است .امید که شرکت کنندگان این بخش با بهره گیری از قرآن و اشارات

عترت به هدف اصلی که بیان زیبایی های قرآنی است، دست یابند و از این طریق با درونمایه هایی متعالی به آفرینش ساختاری متعالی نیز برسند.

۴-۳-۱- ضوابط امتیازات رشته داستان نویسی

محور مسابقه: قرآن و عترت عترت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
داستان نویسی	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۵	
	ابداع در موضوع	۵	
	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
	روانی و رسایی قلم	۵	
	آغاز مناسب (شروع)	۵	
	شخصیت پردازی	۱۰	
	گفتگو	۱۰	
	زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰	
	لحن داستان	۱۰	
	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
	پرداخت	۵	
	زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویر گرا	۵	
	استفاده از تکنیک	۵	
جمع کل		۱۰۰	

۴-۳-۲- ضوابط اجرایی رشته داستان نویسی

۴-۳-۲-۱- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴-۳-۲-۲- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است. از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه مسابقات حذف می شوند.

۴-۳-۲-۳- ملاک اصلی در کسب امتیاز آشنایی نویسنده با ریزه کاری ها و ظرافت های داستان نویسی است. مهمترین معیار های این بخش که سبب بیشترین امتیازات می گردد عبارتند از: فضا، لحن، گفتگو و به طور کلی ویژگی های هنر داستان نویسی که در جدول بالا آمده است، نویسندگان باید با توجه به این معیارها که از مجموع صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی خود، اثر خویش را بیافرینند.

۴-۳-۳- شرایط و ویژگی های تنظیم آثار

۴-۳-۳-۱- شرکت کنندگان موظفند با توجه به ملاک های تعریف شده در این جدول به آفرینش اثر ادبی خود بپردازند.

۴-۳-۳-۲- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با فونت ۱۳ و b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره بارگزاری نماید. وجود غلط های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.

۴-۳-۳-۴- عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و ... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود

۴-۳-۳-۵- در صورت نیاز داوران می تواند در روز همایش بسته به سلیقه خویش به سنجش استعداد نویسندگان بپردازند.

۴-۳-۳-۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد؛ در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

۴-۳-۳-۷- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

بخش پنجم: آئین نامه داوری بخش نشریات

این بخش شامل آثار (شامل ۵ مورد: مصاحبه، گزارش، مقاله دینی و قرآنی، طرح روی جلد، گرافیک و صفحه آرایی) و نشریات (قرآن و عترت) است. شرکت کنندگان در این بخش باید با مراجعه پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) ضمن ثبت نام در جشنواره فایل اثر خود را حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ از طریق سامانه بارگزاری نمایند. همچنین ضروری است حداقل یک نسخه از نشریه چاپ شده به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه تحویل گردد.

۵-۱- ضوابط اجرایی بخش نشریات

۵-۱-۱- آثار و نشریات ارسالی بایستی در بازه زمانی فروردین ۹۳ تا دیماه ۹۵ منتشر شده و دارای مجوز از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاه باشند.

۵-۱-۲- ضروری است برای هر اثر یا نشریه ارسالی به صورت جداگانه ثبت نام در سامانه به عمل آید.

۵-۱-۳- ثبت نام در بخش «نشریات» تنها باید از سوی مدیرمسئول نشریه انجام شود.

۵-۱-۴- هر شرکت کننده می تواند حداکثر با ۳ اثر در جشنواره شرکت کند. این آثار می توانند مربوط به یک بخش یا بخش های متفاوت باشند.

۵-۱-۵- در بخش آثار، آثاری که در نشریات غیر قرآن و عترت به چاپ رسیده است به شرط ارتباط موضوعی (قرآن و عترت) می توانند در این بخش شرکت نمایند.

۵-۲- ضوابط امتیازات

۵-۲-۱- ضوابط امتیازات رشته آثار (بخش گزارش)

ردیف	شاخص ها	تعدادی از ملاک های هر شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تیتیر	جلب نظر خواننده، مستقل از متن بودن، کوتاه بودن، روشن و دقیق بودن، خلاقیت، شروع نشدن با حرف اضافه، هماهنگی تیتیر با متن، تکرار نکردن واژه در تیتیر، تیتیر یا روتیتیر فعل دار باشد، استفاده از اجزای تیتیر	۱۵	
۲	ساختار	ورودی، متن، پایان بندی، تناسب ورودی و پایان بندی	۲۵	
۳	سوژه	رعایت ارزش های خبری دربرگیری، شهرت، برخورد، فراوانی، شگفتی، مجاورت، تازگی با تاکید بر مسایل دانشگاه و دانشجو	۱۰	
۴	صحت	ارایه صحیح اطلاعات، کپی نکردن، پرهیز از ابهام آفرینی، مستند بودن، استفاده از منابع مختلف، پرهیز از نظرات شخصی	۱۰	
۵	ارکان گزارش	مشاهده و بررسی زوایای میدانی موضوع از سوی گزارشگر، مصاحبه با دانشجویان، کارشناسان و مسئولان به فراخور موضوع، تحقیق درباره ابعاد مختلف مساله	۲۰	
۶	جامعیت	ارایه آمار و اطلاعات، آوردن استدلال های مخالف، قدرت تحلیل، اقناع مخاطب، تناسب حجم گزارش با موضوع، ارایه جدول، نمودار و ...	۱۰	
۷	درست نویسی	نداشتن غلط املائی، ساده نویسی، استفاده نکردن از کلمات پیچیده، رعایت اصول نگارشی، رعایت اصول نشانه گذاری روشن و بدون ابهام بودن	۱۰	
		مجموع	۱۰۰	

۵-۲-۲- ضوابط امتیازات رشته آثار (بخش مصاحبه)

ردیف	شاخص ها	تعدادی از ملاک های هر شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تیتیر	جلب نظر خواننده، مستقل از متن بودن، کوتاه بودن، روشن و دقیق بودن، خلاقیت، شروع نشدن با حرف اضافه، هماهنگی تیتیر با متن، تکرار نکردن واژه در تیتیر، تیتیر یا روتیتیر فعل دار باشد، استفاده از اجزای تیتیر	۲۰	
۲	اشاره	طرح موضوع، طرح پرسش درباره موضوع مطرح شده، معرفی مصاحبه شونده، نقطه عطف سخنان مصاحبه شونده، شرایط و موقعیت مصاحبه	۱۵	
۳	سوژه	رعایت ارزش های خبری دربرگیری، شهرت، برخورد، فراوانی، شگفتی، مجاورت، تازگی با تاکید بر مسایل دانشگاه و دانشجو	۱۰	
۴	صحت	ارایه صحیح اطلاعات، کپی نکردن، پرهیز از ابهام آفرینی، مستند بودن، استفاده از منابع مختلف، پرهیز از نظرات شخصی	۱۰	
۵	پرسش های مطرح شده	پرسش های اولیه مناسب، پرسش های ثانویه مناسب، کیفیت طرح پرسش اول، کیفیت طرح پرسش آخر	۲۰	
۶	چگونگی اداره مصاحبه	نظم منطقی طرح پرسش ها، تناسب بین پرسش ها و پاسخ ها، گره گشایی از تمام پرسش ها، طولانی نبودن بی جهت مصاحبه پرسش های غیرمنتظره	۱۵	
۷	درست نویسی	نداشتن غلط املائی، ساده نویسی، استفاده نکردن از کلمات پیچیده، رعایت اصول نگارشی، رعایت اصول نشانه گذاری روشن و بدون ابهام بودن	۱۰	
		مجموع	۱۰۰	

۵-۲-۳- ضوابط امتیازات رشته آثار (بخش مقاله دینی و قرآنی)

ردیف	شاخص ها	تعدادی از ملاک های هر شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تیتیر	جلب نظر خواننده، مستقل از متن بودن، کوتاه بودن، روشن و دقیق بودن، خلاقیت، شروع نشدن با حرف اضافه، هماهنگی تیتیر با متن، تکرار نکردن واژه در تیتیر، تیتیر یا روتیتیر فعل دار باشد، استفاده از اجزای تیتیر	۱۵	
۲	ساختار	ورودی، متن، پایان بندی، تناسب ورودی و پایان بندی	۲۵	
۳	سوژه	رعایت ارزش های خبری دربرگیری، شهرت، برخورد، فراوانی، شگفتی، مجاورت، تازگی با تاکید بر مسایل دانشگاه و دانشجو	۱۰	
۴	صحت	ارایه صحیح اطلاعات، کپی نکردن، پرهیز از ابهام آفرینی، مستند بودن، استفاده از منابع مختلف، پرهیز از نظرات شخصی	۱۰	
۵	رعایت ارکان مقاله نویسی	مشاهده و بررسی زوایای میدانی موضوع از سوی گزارشگر، مصاحبه با دانشجویان، کارشناسان و مسئولان به فراخور موضوع، تحقیق درباره ابعاد مختلف مساله	۲۰	
۶	جامعیت	ارایه آمار و اطلاعات، آوردن استدلال های مخالف، قدرت تحلیل، اقناع مخاطب، تناسب حجم گزارش با موضوع، ارایه جدول، نمودار و ...	۱۰	
۷	درست نویسی	نداشتن غلط املائی، ساده نویسی، استفاده نکردن از کلمات پیچیده، رعایت اصول نگارشی، رعایت اصول نشانه گذاری روشن و بدون ابهام بودن	۱۰	
		مجموع	۱۰۰	

۵-۲-۴- ضوابط امتیازات رشته آثار (بخش طرح روی جلد)

ردیف	شاخص‌ها	تعدادی از ملاک‌های هر شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تیتیر	استفاده از چند تیتیر، استفاده از تیتیر یک در جای مناسب و با فونت و اندازه مناسب، استفاده از اجزای تیتیر، نحوه چینش تیتیرها	۱۵	
۲	عکس یا طرح و رنگ	استفاده از طرح یا عکس مناسب و با کیفیت، استفاده بجا و منطقی از رنگ‌های مناسب و متنوع	۲۵	
۳	سوژه	ارتباط طرح جلد با موضوع تیتیر یک و محتوای نشریه و فضای دانشگاهی	۱۵	
۴	ترکیب	ترکیب متوازن، مناسب و منطقی عناصر عکس، خط، ترام، رنگ‌ها و ...	۱۵	
۵	لوگو	زیبایی لوگو و شناسنامه زیر آن و محل مناسب درج آنها، بامفهوم بودن، مرتبط بودن با موضوع نشریه و طراحی حرفه‌ای	۱۰	
۶	خلاقیت	خلاقیت و نوآوری در نمایش پیام اصلی و پیام‌های فرعی در ترکیب عکس، طرح و متن	۱۵	
۷	درست نویسی	نداشتن غلط املایی، ساده نویسی، استفاده نکردن از کلمات پیچیده، رعایت اصول نگارشی، رعایت اصول نشانه گذاری روشن و بدون ابهام بودن	۵	
		مجموع	۱۰۰	

۵-۲-۵- ضوابط امتیازات رشته آثار(گرافیک و صفحه‌آرایی)

ردیف	شاخص‌ها	تعدادی از ملاک‌های هر شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	لوگو	طراحی مناسب لوگو و درج شناسنامه زیر لوگو، شمارگان و ...	۸	
۲	طرح جلد	تصویرسازی و خلق مفاهیم گرافیکی طرح روی جلد اعم از عکس و طرح و درج چند تیتتر مهم محتوا	۲۰	
۳	فهرست و شناسنامه	صفحه فهرست و شناسنامه، فهرست مطالب، شماره صفحه و زیبایی بصری و ...	۱۰	
۴	پشت جلد	استفاده مناسب از پشت جلد و ...	۳	
۵	طراحی صفحات	لیات صفحات، کلیشه صفحات و سرصفحه‌های زیبا و جذاب، قرار گرفتن شماره صفحات در جای مناسب، ستون‌بندی مناسب و چینش مناسب متن و اجزای تیتتر	۲۰	
۶	گرافیک صفحات	چینش مناسب تصاویر، کادر، خط، ترام و ...	۱۵	
۷	رنگ	استفاده مناسب از رنگ‌های مختلف	۱۰	
۸	کیفیت چاپ	کیفیت مناسب چاپ، صحافی و برش مناسب قطع	۱۰	
۹	نوآوری	نوآوری و خلاقیت در صفحه‌آرایی	۴	
		مجموع	۱۰۰	

ردیف	ساختار کلی	شاخص‌ها	تعدادی از ملاک‌های هر شاخص	حداکثر امتیاز	امتیاز داوری
۱	اصول محتوایی	اصول مطبوعاتی	داشتن سرمقاله یا یادداشت نخست	۲	
			کمیت و کیفیت استفاده از قالب‌های متفاوت روزنامه‌نگاری مانند خبر، مصاحبه، گزارش و مقاله و رعایت اصول حرفه‌ای و تناسب استفاده از آنها با زمینه انتشار	۱۲	
			استفاده از سایر قالب‌ها مانند طنز، کاریکاتور، ترجمه، قطعه ادبی، ستون خوانندگان، شعر، جدول، مسابقه و سرگرمی، خاطره، احادیث و ...	۸	
			بیان منابع و آوردن نام نویسندگان و رشته تحصیلی آنان	۳	
			استفاده از تیترهای جذاب و مناسب و همچنین اجزای تیترو در مطالب مختلف	۴	
			تولیدی و به‌روز بودن مطالب	۷	
			ارتباط موضوعات کار شده با مخاطبان با تاکید بر دانشجو و دانشگاه	۷	
		ویراستاری	ساده و روان‌نویسی مطالب	۳	
رعایت دستور زبان و آیین نگارش فارسی	۷				
۲	اصول گرافیکی	طرح روی جلد	زیبا و هنری بودن لوگو و رعایت اصول طراحی آن، درج شناسنامه زیر لوگو و ...	۳	
			طرح یا عکس روی جلد هدفمند، پیام‌دار و زیبا، ترکیبی مناسب از چند تیترو	۴	
			خلاقیت در طراحی جلد و استفاده مناسب از رنگ‌ها	۳	
		صفحه‌آرایی	صفحه فهرست، درج شناسنامه، عناوین محتوا با شماره صفحه	۳	
			ستون‌بندی مناسب و زیبا و چینش مناسب عناصر صفحه	۷	
			تناسب نوع و اندازه قلم و ثبات قلم در محتوا	۳	
			طراحی و چینش مناسب تیترو و اجزای تیترو	۳	
			استفاده مناسب و بجا از تصاویر و طرح‌های ابتکاری و زیبا	۳	
			استفاده مناسب از فضای صفحه و خلق مفاهیم گرافیکی	۳	
			استفاده از سرصفحه و کلیشه و رعایت ثبات در تمام صفحات	۳	
اصول فنی	کیفیت چاپ یا تکثیر و صحافی	۳			
	استمرار انتشار نشریه	۲			
	خلاقیت و ابتکارهای ویژه	۱			
	استقلال مالی نشریه، درج قیمت، داشتن فرم اشتراک و پذیرش آگهی مرتبط	۴			
	داشتن نسخه الکترونیک	۲			
			مجموع	۱۰۰	

مع ضوابط و معیارهای بخش کتابخوانی

این بخش شامل نقد و تلخیص کتاب می باشد.

۱- شیوه نامه نقد کتاب

کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشه شمنان در حوزه های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یکسونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می باشد نقد منصفانه ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند. لازم به ذکر است نقد کتاب معمولاً در سه محور شکلی، روشی و محتوایی انجام می گیرد.

محور	موضوع	امتیاز	امتیاز داور
شکلی	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره) ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها (۳ نمره) ۳- بررسی ارجاعات، نمایه ، منابع و مآخذ (۴ نمره)	۱۰ نمره	
روشی	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره) ۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره) ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره) ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	۳۰ نمره	
محتوایی	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره) ۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره) ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره) ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره) ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	۶۰ نمره	
	مجموع	۱۰۰ نمره	

۲- شیوه نامه تلخیص کتاب

تلخیص و گزیده نویسی راهکاری موثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می پذیرد. خلاصه نویسی و زبده گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوايي، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می باشد. تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

محتور	موضوع	امتیاز	امتیاز داور
محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره	
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره	
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره	
مجموع		۱۰۰ نمره	